


భాస్కర తెలము
(తైళాతకు)
గిరములో ఏభాగమునందున్న నొప్పలనై
నను నిర్మలము దివ్యక్షణము. దానుపుష్ప
నిను తైళాతకువాడి, మర్దనచేసిన తీక్షణి
గర శుభక కలుకర్షణ చేయుచున్నను.

K. S. MEHTA & CO.,
Chemists & Druggists,
50 China Bazar, MADRA



దాదా లాంఛన్ బో., న. బి. మ. రామ

AAA 1117 TG

తెలివినానట కష్టము. సంగీతమున కతి సన్నిహితమైన నాట్యము వాటికి సుపరిచితమైనక.

కర్మశ్రీలకునా నాట్యముచేసివేవారు. "కర్మానిలకృతమైన ఈ సామయ ముకాం తంతరే నెమ్మదిగ నిగ్రుని పరిపాదించు గాక" (౮-౧౭-౭). శ్వేతకవచము వీరిని నమ్మగ నుగా నలంకరించవలెను. "అహాభిషేక మని త్తమయ న గ్రామయల మదకృతమైన సామయతో నిండును ఆహ్వానించుచున్నది. దశాంశుని లనే సోదరలతోకూడ నీ రాష్ట్ర సుధాని ప్రత్యక్షనిలవేయును ననించి వని" (౧౦-౯౫-౩) క్షిప్రగ్రోవుము తీసి కని" అగునాట నాట్య ముడైవినారు (౧౦-౧౦-౧). "సరిలముగ వేవతల నివ నివసత్పక్ష-అనగా జువను ముష్టిండుచక ముంజే-నారు నాట్యము చేసినాలో యని పట్టు తీరకాంబ వొకటి కైవసని" గురు మునకు. (౧౦-౭౦-౬). పెండ్లివనశ్రీమూ, కన్యకలు చెక్కుగ నలంకరించుకొని, ము

గ్రుగోళమున సావించివాడు (౭-౮-౭-౫). మృగ్యువు నుద్దేశించిన ఒక సాక్షకములలో "జేపించేవారు" ముగ్ధులైనసావించి వీరిసామనారు. కనుక నామము చేయని వేదతాపనము తీవ్ర మనగాక! మన ఆయుధాయమును పొడిచినుకొనబడు ఆయుధమున న ప్రసాదమునుగల మెత్తమైన" (౧౦-౧౦-౩) అని కలను. ఇది మృగ్యుని నూర్చిన ఘట్టము. వివేచనూరితము. దుష్ట వివేచనమును. ఆలోచనముననను, బుద్ధి కలంకము. విఘ్నకారే. దీనిని మెట్టికొని పోగట్టి ఆసనమును చేతునూర్చిన నాట్య మని ఋగ్వేదపురి ఆగ్రహాయము. అనగా క్షిప్ర వివేచనమును మనసు నులంఘించుకలము నన్ని వివేచనలతోనూర్చునడే- మువతావన మని రెండు, తరువాత సావితీకృతముననున, కగాగ్రజ్ఞులను నట్లు వినినారు.

[6 - పేజీ మామనా]

* Adolf Kegi: Der Rigveda, die älteste Literature der Ind. P. 19.

దాదా అండ్ కో., పి. టి. మ. రాసు

